

Du suspens  
du tricot &  
du rock'n roll

☆ Sam

Gégo

Coco ♥

[www.chienquitousse.be](http://www.chienquitousse.be)

# Braquage à fond!

Compagnie du Chien qui Tousse,  
en coproduction avec le Théâtre de la Roseraie

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française -  
Service du théâtre



CULTURE  
THÉÂTRE

la Roseraie  
[www.roseraie.org](http://www.roseraie.org)



# Présentation



## AVEC

Aude **Droessaert**  
Abdeslam **Hadj Oujennaou**  
Yann-Gaël **Monfort**

## TEXTE

Pierre **Richards** et  
**Compagnie du Chien**  
**qui Tousse**

## MISE EN SCÈNE

Pierre **Richards**

## MUSIQUE ET DÉCOR SONORE

Philippe **Morino**

## CHANSON

Juliette **Richards**

## LUMIÈRES

Mathieu **Houart**

## SCÉNOGRAPHIE

Sylvain **Reymond**

## COSTUMES

Sophie **Debaisieux**



## Braque à fond !

**DURÉE 1h05 - A PARTIR DE 9 ANS**

Coco est enceinte de huit mois et vingt-neuf jours; Gégé est largué depuis toujours: par les filles, par la famille, par la vie. Pour Sam, tout allait à peu près bien jusqu'à aujourd'hui, mais il vient de perdre son boulot. Il était vigile dans une banque et on l'a remplacé par des caméras. C'est alors que les trois amis, complices de toujours, ont la même idée en même temps: entrer dans la banque la nuit, déjouer les systèmes de sécurité, histoire de bien faire comprendre qu'un vigile est irremplaçable. Et voilà les trois lascars embarqués dans une aventure des plus rocambolesques!

Ce braquage théâtral entre polar et dessin animé nous rappelle avec une bonne dose d'humour, d'énergie et beaucoup de générosité que pour ne pas foncer dans le mur, il faut pouvoir braquer à fond!

**Merci** à Daniel Van Hassel, Monique Farinelle, Manuel Bernard, Alix Goosens, Emmanuelle Van Overschelde, Remi Assezat, Renaud De Swetschin, Antoine Clette, Marc Nielsen, Pantalone, The Tinun's, Kramik design graphic, Bruno Régnier, Le Siroco, Théâtre de la Montagne Magique.

# Revue de presse

rss	le soir en pdf	newsletters	club du soir	services et concours	emploi	petites annonces	auto	immo	
actu	sports	culture	économie	débats	blogs	le studio			
Le Mad	cinéma	musiques	scènes	arts plastiques	jeux vidéo	livres	airs du temps	médias / télé	marché de l'art

CULTURE SCÈNES

## Un trio d'enfer pour finir en beauté

JEAN-MARIE WYNANTS  
mercredi 25 août 2010, 09:45

« Braque à fond ! » a offert un dernier grand moment de plaisir. Jury et presse ont décerné leurs prix. On retrouvera l'ensemble de nos critiques dans le supplément Scènes du 8 septembre.



Abdeslam Hadj Oujennaou, Aude Droessaert, Yann-Gaël Monfort © MARC NIELSEN

Une des missions du programme « Spectacles à l'école » est de donner aux enfants le goût du théâtre et de les familiariser avec ses conventions. A cet égard, *Braque à fond !*, par la Compagnie du Chien qui tousse, est un modèle du genre.

Les trois comédiens rappellent d'emblée (mais en jouant déjà) que l'on est au théâtre et qu'ils vont donc jouer des personnages. Cela fait, ils embrayent sur la première scène dans laquelle le narrateur renvoie illico ses complices en coulisses, ceux-ci ne correspondant pas à ce qu'il décrit.

Les va-et-vient entre fiction et réalité (fictionnalisée) vont ainsi se succéder tout au long de cette histoire qui voit Coco, une jeune femme enceinte et deux de ses vieux potes, Gégé et Sam, pénétrer nuitamment dans une banque pour démontrer l'inefficacité du service de surveillance de celle-ci. Un service automatisé qui a valu à Sam, vigile de la banque en question, de perdre son boulot.

Avec énormément d'humour, une solide dose d'imagination (la séquence du casse avec les rayons laser) et un formidable trio de comédiens, *Braque à fond !* vous chope dès la première seconde et ne vous lâche qu'au moment des

applaudissements. Petits et grands s'y amusent comme des fous et en prime, le spectacle bat en brèche quelques clichés sur le masculin et le féminin, utilise les techniques les plus diverses (on passera du théâtre d'ombre au concert rock avec la même efficacité) et donne une pêche d'enfer.

Avec *Mister O*, de la Compagnie Un œuf is un œuf, on tombe sur un vrai cas d'école (sans jeu de mot). Voici en effet un spectacle à la sortie duquel nous avons vu des enfants ravis, fascinés par les tours de passe-passe de Gilles Monnart et de ses complices. Pourtant, *Mister O* se contente d'enfiler les vieux trucs de magie dans une mise en scène nostalgique pimentée de quelques gags téléphonés. Quant à la danse, dont l'équipe créatrice est pourtant issue, elle est ici réduite à quelques pas sortis de vieux numéros de cabaret. Grosse déception donc. Et pourtant, cela marche. Mais on imagine mieux ce type de représentation pour la fancy-fair annuelle que pour une tournée dans le circuit scolaire.

*Quasmoq*, enfin, démarre plutôt bien avec ces deux enfants au bord de l'adolescence qui se jouent la grande comédie de l'amour. On rit souvent à leurs aventures mais plus encore aux séquences filmées ou des enfants évoquent les différences entre filles et garçons ou leur définition de l'amour. L'ensemble reste toutefois un peu banal.

### Les prix Les choix du jury

Prix de la Culture : Le Roi sans royaume, Agora Théâtre.

Prix de l'Enseignement fondamental : L'Ennemi, MicMac Théâtre.

Prix de l'Enseignement secondaire : Madame Bovary, Compagnie Karyatides.

Prix de l'Enfance : Le Bureau des Histoires, Théâtre du Tilleul.

Prix de la Jeunesse : Ceux qui courent, Pan ! la compagnie.

Prix de la Province de Liège : Zazie et Max, Compagnie 36,37, etc.

Prix de la Ville de Huy : Julien Collard pour son interprétation dans *Djibi.com*, du Zététiq Théâtre.

### Mentions du jury

Pour le traitement du comique : Braque à fond !, compagnie du Chien qui tousse.

Pour son incandescence : L'accueil d'Ismaël Stamp, Théâtre de Galatronic / Le Corridor/Les Filles de Hirohito.

Pour sa thématique : Debout ! Compagnie La Tête à l'envers.

### Les choix de la presse

Coup de foudre : Le roi sans royaume, Agora Théâtre.

Coups de cœur : Le bureau des histoires, Théâtre du Tilleul.

Madame Bovary, Compagnie Karyatides.

Disparus, Les Mutants.

Prix Kiwanis jeune compagnie : Zazie et Max, Compagnie 36,37 etc.

### Braque à fond ! (Cie du Chien qui tousse / à partir de 9 ans / Prix du traitement du comique)

Ils sont trois complices du temps de l'adolescence dont les chemins ont divergé. Coco enceinte et tenancière de bistrot; Gégé chanteur de rock, pas un vrai métier mais sans vrai métier non plus; Sam, père de famille, vigile dans une banque mais sans emploi parce que sa direction a décidé de le remplacer par

Ni une ni deux, ils filent vers ladite banque, protégée par Sécuritétex, rendre une «visite de courtoisie» afin de démontrer les faiblesses de la technologie. Trois tabourets de bar, deux panneaux mobiles suffisent aux interprètes pour mener tambour battant leur épopée à rebondissements avec clins d'yeux humoristiques de mise en abyme sur le fonctionnement d'une représentation.

Avec comme toile de fond le licenciement et le désenchantement d'une mère célibataire, nous assistons donc à une comédie suspense hilarante et nous maintenant en haleine du début à la fin.

# Revue de presse

LE QUOTIDIEN DU SPECTACLE VIVANT EN EUROPE DEPUIS 2003

## RUE DU THÉÂTRE

Critique - Jeune Public - Huy  
Braque à fond

### Chômeurs, braqueurs, rockeurs

Par Michel VOITURIER

Publié le 25 août 2010

Trois copains d'enfance qui rêvaient de fonder un groupe rock investissent une banque pour donner une leçon aux responsables qui licencient leurs travailleurs. Une aventure burlesque où le monde de Walt Disney enfle les masques de la farce.

Ils sont apparemment loin de leur rêve d'ados de fonder un groupe rock populaire. Elle, barmaid, est enceinte d'un gaillard qui l'a plaquée. Lui 1, glandeur irréflecté, traîne sa vie nonchalante. Lui 2, marié et père, est vigile licencié par son banquier d'employeur qui lui préfère les caméras de surveillance. Le trio décide de démontrer la supériorité des hommes sur les systèmes d'alarme sophistiqués en pénétrant de nuit dans l'agence bancaire.

Bien entendu, rien ne se déroulera vraiment comme prévu. Ce qui donne lieu à une expédition à travers le temple de la finance comme dans un parc d'attractions au parcours semé d'embûches ou une maison hantée de champ de foire. Car nos gaillards ne sont pas des pros. L'un est trop honnête pour être machiavélique ; l'autre, pas assez dégourdi pour suivre des instructions ; la dernière se rend compte qu'elle est sur le point d'accoucher.

Sur cette trame de farce à l'italienne, Pierre Richards et ses complices, ont accumulé les gags visuels et les répliques drôles en sauce en agrémentant le tout par des touches de mise en abîme. La pièce se présente en effet comme étant interprétée par des amateurs qui se sentent obligés de commenter pour le public ce qu'ils sont en train de faire, ce qui sépare la réalité de leur fiction. Ce procédé ajoute une autre source de comique au reste de l'histoire.

Abdeslam Hadj Oujennaou, Aude Droessaert et Yann-Gaël Montfort s'en donnent à cœur joie. Ils prennent un plaisir évident à jouer les idiots avec intelligence et nous entraînent dans l'énormité de la farce. Même si le happy end final du groupe rock qui a réussi est plutôt facile.

La mise en scène, avec un minimum de moyens, parvient à moduler sans cesse l'espace. Des parois amovibles se déplacent, s'agencent, se séparent pour créer des lieux dont celui de la banque devenu un labyrinthe piégé dans lequel on se perd afin de mieux se retrouver.

Michel VOITURIER, envoyé spécial à Huy

Source : [www.ruedutheatre.eu](http://www.ruedutheatre.eu)

#### Braque à fond !



dynamique, se voulant toujours proche du public, de l'humour un brin potache assumée et une ode à l'amitié : le spectacle est astucieux sur les codes du théâtre, une forme divertissante complètement assumée et une ode à l'amitié : le spectacle est d'une efficacité redoutable ! Est-ce justement entre autres pour cette raison que nous n'avons pas réussi à embarquer tout à fait dans son univers ? (S.C.)

Mention du Jury pour le traitement du comique

Dès 9 ans

Braque à fond !  
C<sup>ie</sup> du Chien qui tousse et  
le Théâtre de la Roseraie



D.R.

\*\*\* Très sérieuse façon "Plus belle la vie", "Braque à fond !" ouvre les hostilités dans un sympathique café où trois paumés n'ont comme richesse que leur amitié. Coco, enceinte, tricote pour oublier que le père a filé, Gégé est largué par le vie et Sam par son employeur. Seule la perspective d'un casse leur donne un espoir de vengeance. Succès de répliques humoristiques dans un registre très ado, action et ton polar rythment une comédie légère et fière de l'être.

U Infos : 0473.57.49.37 ou  
[mail@chienquitousse.be](mailto:mail@chienquitousse.be)

#### OÙ ?

Huy - Huy 2010 - Rencontres Théâtre  
Jeune Public - Belgique  
Le 24/08/2010 à 11h30 - 16h00  
Salle de Gym IPES  
Avenue Delchambre  
Téléphone : 00 32 42 37 28 80.

#### A PROPOS...

**Braque à fond**  
de Pierre Richards, Cie du chien qui tousse  
À partir de 9 ans  
**Jeune Public**  
Mise en scène : Pierre Richards

**Avec :** Abdeslam Hadj Oujennaou, Aude Droessaert, Yann-Gael Montfort  
**Musique, décor sonore :** Philippe Morino  
**Chanson :** Juliette Richards  
**Eclairages :** Mathieu Houart  
**Décor :** Sylvain Raymond  
**Costumes :** Sophie Debaisieux  
**Durée :** 1h05  
**Photo :** © Valérie Burton

**Production :** Cie du Chien qui tousse  
**Coproduction :** La Roseraie

#### Compagnie du chien qui tousse

La pièce démarre d'emblée par l'adresse au public : « On va vous raconter des gens ordinaires qui racontent des choses extraordinaires ». Ces « ordinaires » sont Coco, Gégé et Sam, trois grands amis que des raisons personnelles vont mener à braquer – en douceur... – une banque ! Au départ, ils n'ont pas vraiment le profil de la tâche mais la cause initiale est tout de même noble : Sam a perdu son boulot dans ladite banque, remplacé par une caméra « qui ne dort pas, qui ne tombe jamais malade et qui ne demande pas d'augmentation de salaire ».... Soit ! Ils vont lui faire son affaire à cette bête caméra voleuse de job ! Et comme Coco est enceinte de 8 mois et 29 jours, les choses vont légèrement se pimenter (sans blague !). Un jeu très

# Extrait de l'avis du jury

Mandaté par la commission de concertation théâtre à l'école

## Spectacle **Braque à fond!** Compagnie du Chien qui tousse Mention du jury pour le traitement du comique

“ La thématique de l'amitié et de la solidarité est très présente. On nous montre trois jeunes adultes largués mais contents de vivre. La complicité qui s'installe entre eux est contagieuse. Ce sont des personnages tendres, charismatiques et naïfs à la fois. ”

“ On ne peut que jubiler avec eux de ce pied de nez adressé à l'univers des banques, d'autant plus qu'ils ne commettent aucune déprédation. ”

“ Le sentiment qui prévaut à la vue de ce spectacle c'est la grande tendresse et la générosité qui s'en dégage de bout en bout. Cela le rend très accessible aux enfants et permet d'aborder avec eux des valeurs de plus en plus rares et nécessaires dans le monde d'aujourd'hui. ”

“ Le jury a été impressionné par la capacité de la compagnie à travailler le comique, sans évacuer la sincérité. Les acteurs ont à tout moment une grande maîtrise du plateau. ”



11 OCT. 2010

**Chien qui tousse (cic du)**  
Madame Aude DROESSAERT  
Chaussée d'Ixelles 320

1050 BRUXELLES

0 696

Annexes : 1  
Votre correspondant téléphonique : Martine DE WINT- 02/413 30 89 (du lundi au jeudi)

OBJET : Votre participation aux Rencontres de théâtre jeune public 2010: synthèse de l'avis du jury mandaté par la Commission de concertation Spectacles à l'école

Madame,

Vous trouverez ci-joint l'évaluation du spectacle **Braque à fond!**, présenté aux Rencontres de Théâtre jeune public 2010.

Nous vous rappelons en effet qu'à l'issue des Rencontres, le jury, mandaté par la Commission de concertation du théâtre à l'école, remet un avis sur l'ensemble des productions présentées. Cet avis se veut être le reflet (forcément sommaire et réducteur, face au volume de travail que représente une création théâtrale) de l'échange mené entre sept personnes (voir liste détaillée plus bas), dans un climat positif et constructif, après une représentation du spectacle précité. Nous sommes conscients de son caractère ponctuel, le spectacle vivant étant par nature fragile et mouvant, mais aussi de sa nécessité dans la perspective de l'octroi d'un contrat de confiance.

Ce dernier, qui offre un accès direct aux Rencontres et à l'aide à la Diffusion, est accordé aux compagnies dont 2 spectacles au moins sur les 3 dernières productions présentées aux Rencontres ont obtenu un avis concluant à leur adéquation tout à fait probante avec les objectifs du programme Spectacles à l'école et, dès lors, à leur prise en compte dans le cadre de ce système.

L'objectif est également de communiquer cet échange de fond à la compagnie et, pour information, au Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (le CTEJ).

La teneur des avis n'a aucune incidence sur les aides à la diffusion susceptibles d'être octroyées à ces spectacles dans les secteurs scolaire et tout public durant les saisons 2010-2011, 2011-2012 et 2012-2013. Par ailleurs, cet avis est exclusivement destiné à votre compagnie et à l'administration. Il ne sera ni publié ni communiqué à des tiers.

En ce qui concerne votre spectacle, j'ai le plaisir de vous confirmer le maintien de votre contrat de confiance et la prise en compte de ce spectacle.

Nous vous souhaitons bonne réception de la présente et vous prions d'agréer, Madame, l'assurance de notre considération distinguée.

Christian LECLERCQ,  
Chargé de mission  
Service de la Diffusion

**Composition du jury :** - Pouvoirs publics : Janine Le Docte (COCOF) - Présidente du jury  
- Monde artistique : Nicole Colchat (comédienne)(\*) et Cédric Juliens (comédien, enseignant)  
- Enseignement : Thierry Polis (Ens. secondaire) et Betty Lafontaine (Ens. fondamental)  
- Programmeurs : Arielle Harcq (C.c.r. de Namur) et Francis Schmit (Grand-Duché de Luxembourg)  
(\* chargée de la rédaction des avis)

Direction générale de la Culture - Service général des Arts de la Scène  
44 boulevard Léopold II - 1080 Bruxelles

SERVICE DE LA DIFFUSION  
Site internet [www.artscene.cfwb.be/diffusion](http://www.artscene.cfwb.be/diffusion)  
Téléphone vert 0800 20 000

Tel +32 (0) 413 20 39 ou 25 16 (Tournées Art et Vie) ou 30 89 (Spectacles à l'école) - Fax +32 (0) 413 24 15 ou 20 39  
artscene.diffusion@cfwb.be

# Tranche d'âge

Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de 9 ans

Les enfants rêvent de ce qu'ils feront plus tard, ils se projettent dans un métier, s'imaginent un rôle dans la société (coiffeuse, secrétaire, pilote, mécanicien, pompier...)

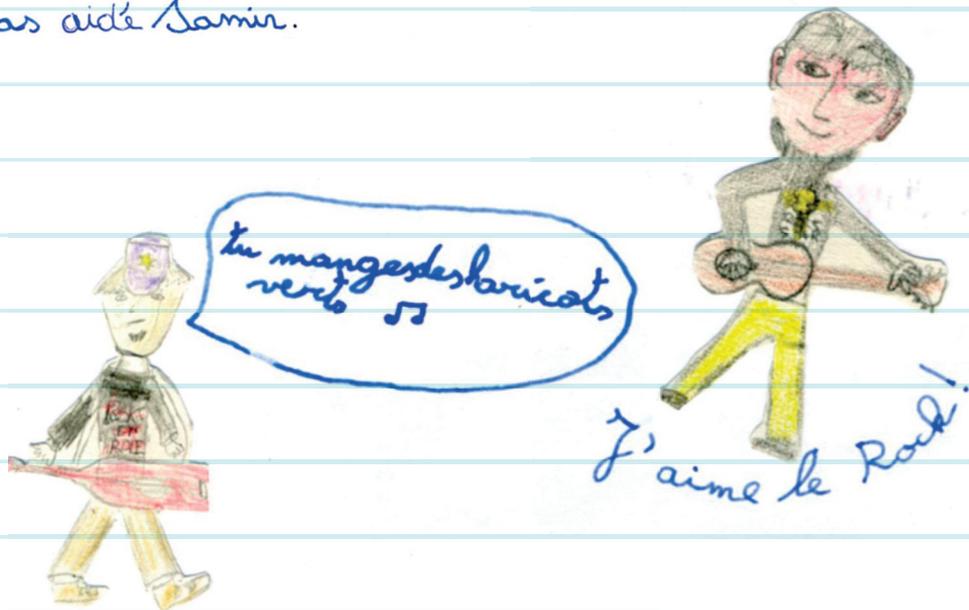
Parfois leurs rêves sont conditionnés par un milieu social, culturel. Les livres, films, dessins animés, parents qui les entourent sont les supports de leur imagination; nos personnages aussi utilisent des références, pour rêver, s'inventer un rôle, un amour et **pour finalement se construire, devenir les acteurs de leur propre vie.**

Ce qui nous intéresse c'est de montrer que le rêve de chacun peut prendre corps; qu'en tricotant avec la réalité, en cultivant la confiance en soi et en dépassant les limites d'un quotidien trop souvent réduit à des choses établies, chacun peut injecter son rêve dans sa vie.

Le rêve comme espace pour l'irrationnel et les émotions devient un moteur.



Nous avons compris ton message :  
Dans la vie, on peut toujours s'en sortir, surtout si on a des amis !  
Toi, tu as été courageuse, tu étais enceinte et tu as aidé Samir.



I ♥ "BRAQUE A FOND"  
Bonne continuation !  
Maïeem ♥  
Sarkis ♥  
Léa ♥  
Giulia ♥  
Siwa ♥

On vous embrasse tous,

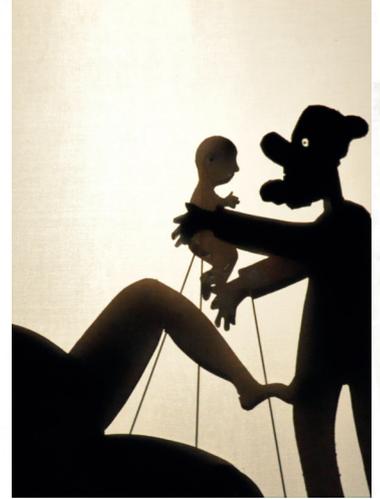
A bientôt !

# Texte



A l'inverse d'une approche classique du théâtre, le texte de **Braque à Fond!** s'est construit progressivement, dans la confrontation avec le plateau. Il permet au spectateur de lire entre les lignes, il est en lien avec l'émotion des personnages et leurs attitudes.

Les dialogues se trament tant dans le geste que dans la parole. A travers cela, c'est l'authenticité des personnages qui nous intéresse, leurs sincérité car nous aimons que le spectateur s'attache aux personnages, se sente proche d'eux.



# Langage

Sur les conseils de Pierre Richards, le metteur en scène, nous avons évolué avec des personnages à cœur ouvert, proches du clown.

**Braque à Fond!** est le spectacle de Coco, Sam et Gégé, car ces trois là ont utilisé la scène du théâtre pour raconter leur histoire. L'adresse au public est directe. La mise en scène est à leur image, naïve.

Le clown laisse ses émotions le trahir et sa gestuelle traduit la difficulté à faire coïncider rêve et réalité. Il est une sorte d'inadapté social qui tente toujours de bien faire mais qui provoque autour de lui le chaos et dérange l'ordre établi.

Plusieurs styles de jeu se succèdent et il y a un peu du regard des personnages porté sur chaque séquence. Ainsi la scène du licenciement est traitée avec de faux nez, le tragi-

comique de la situation est mis en évidence ainsi que son aspect grotesque et inhumain; celle de la naissance du bébé de Coco est traitée en théâtre d'ombres, ce qui traduit avec fragilité la beauté d'un tel moment et l'état dans lequel se trouve ceux qui y assistent; le concert de rock'n roll, lui, représente le rêve et sa réalisation; on y goûte le dépassement de soi et la maladresse, il est le bouquet final du spectacle et le moment de bonheur partagé.



# Partenaires de jeu

## Lumière

Si les personnages rappellent d'emblée (mais en jouant déjà) que l'on est au théâtre, la lumière, elle, **situe les lieux, se met au service du jeu des comédiens**, favorise la lecture des va-et-vient entre fiction et réalité dans une conduite subtile et facétieuse. On s'y croirait!

## Scénographie et costumes

La compagnie **aime solliciter le public dans sa capacité à "imaginer"**.

Une structure théâtrale se met en place qui va livrer des petits univers à chaque fois très différents, grâce à une scénographie très simple et très fluide composée de panneaux mobiles.

Les costumes ont la faculté de dessiner, en un temps record une silhouette nouvelle après un bref passage en coulisse. L'illusion du théâtre continue.

## Décor sonore et musique

Certains morceaux ont été composés avant les répétitions avec les comédiens sur base de l'histoire; d'autres sur mesure et au vu des répétitions. L'univers sonore qui s'en dégage est doté d'une force autonome qui dialogue ensuite avec les personnages.

La découverte de ce travail est une révélation pour la compagnie qui jusque-là n'avait pas eu les moyens de si bien s'entourer.

Une bande-son très interactive et l'interprétation d'une chanson, avec instruments sur scène, ont constitué l'un des défis de la création.



## Edito du metteur en scène

Une comédienne et deux comédiens (encore jeunes) demandent à un metteur en scène (toujours jeune) de partager avec eux l'aventure d'une nouvelle création! Quel courage! Surtout quand on sait que le dit "toujours jeune" metteur en scène habite à 400 km de chez eux, au Havre, en Normandie.

"Les Chiens qui Tousse" ne semblent avoir peur de rien, ce qui est rassurant. Comme on a très peu de temps, pas de lieu, pas de camion, pas trop d'argent, pas de texte, on a intérêt à avoir beaucoup d'idées, à les avoir vite et surtout il faut espérer que ce soient les bonnes...

La Roseraie nous accueille, on y est très vite comme chez nous, on a quelques idées, on nous prête un camion... Le "toujours jeune" metteur en scène a du être contaminé par l'idée Chienquitoussienne "même pas peur!", puisque (presque) à la date prévue il y a eu "**braque à fond!**", tout le monde était au rendez-vous, Audé, Abdes, Yann-Gaël, évidemment, mais aussi, Morino qui avait fini sa jolie musique, Juliette sa jolie chanson, Mathieu sa jolie lumière, Sophie ses jolis habits et Sylvain son joli décor. Moi j'étais assis au fond de la salle, un peu plus vieux, nos spectateurs ont beaucoup ri, un peu pleuré peut-être, on était tous très contents.

**Pierre Richards**

# Historique de la compagnie

Création de la Compagnie en janvier 2000



## La Troupe

- Aude Droessaert
- Abdeslam Hadj Oujennaou
- Yann-Gaël Monfort
- Dominik Rentsch

## Metteurs en scène

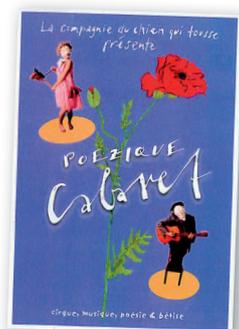
- Alberto Garcia Sanchez
- Pierre Richards



## 2001

**Les Portes Ouvertes**

Commedia dell'arte contemporaine qui se passe dans une prison. **Prix de la ville de Huy et mention spéciale du jury pour l'interprétation aux Rencontres de Huy 2002.** Tournée en Belgique francophone et en France.



## 2003

**Poésie Cabaret**

Cirque, musique, poésie et bêtise. Off des Entrevues 2004. **1<sup>er</sup> prix du Swiss Casino Comedy Award 2002.** avec Les Frères Fargiani, duo clownesque. Tournée en Belgique francophone et néerlandophone, en France et en Suisse.



## 2006

**En suivant les pointillés...**

Récit d'une rencontre mouvementée. **Prix de la Ministre de la culture aux Rencontres de Huy 2006.** Tournée en Belgique francophone et en France. **Festival d'Avignon édition 2008**  
**En suivant les pointillés...** à la Manufacture.



## 2010

**Braque à fond!**

Du suspense, du tricot et du rock'n roll. **Mention du jury aux Rencontres de Huy 2010.**

# Fiche technique

## Espace scénique

Ouverture: 8m minimum de mur à mur  
Profondeur: 7m minimum  
Hauteur: 4m minimum

## Plateau

Occultation de la salle  
Pendrillonnage à l'Italienne, noir (1 fond + 3 plans minimum)  
Plancher noir ou tapis de danse noir  
Perche mobile à 1,50 m du sol à + ou - 7m du bord de scène  
En cas d'installation non fixe (salle polyvalente, chapiteau, salle des fêtes...), prévoir un gradin

## Lumière

Ampérage: 63 A  
1 gradateur de 25 circuits de 2 kW minimum  
10 pc 1000 W dont 7 avec coupes - flux ou gaffeur alu  
10 Par CP62 1000 W  
4 Par CP60 1000 W  
3 horiziodes 1000 W avec coupes - flux  
6 découpes 1000 W moyenne ouverture avec couteaux + 2 porte gobo  
1 platines de sol  
6 pieds manfrotto type 126 u  
1 éclairage de salle gradué (faisant partie des 25 circuits)  
4 bleus à l'arrière scène pour coulisses comédiens  
Gélatines Lee: 174,152,127,201,156,111,203,206,241,181,195,200  
1 console à mémoires 48 circuits en DMX (**fournie par la cie**)  
1 machine à fumée (**fournie par la cie**)  
1 rampe de sol (**fournie par la cie**)

## Son

1 amplification de la salle avec diffusion en 4 points  
1 table de mixage 8 entrées/ 2 auxiliaires (en pré - fader) / 2 stéréos  
1 micro Shure SM58 sur pied  
2 boites de direct  
1 lecteur MD avec auto - pause (**fourni par la cie**)  
1 Sampler (**fourni par la cie**)  
1 guitare électrique (**fournie par la cie**)  
1 guitare Bass (**fournie par la cie**)

## Décor

2 paravents sur roulettes, un demi-fond sur roulettes, 1 demi fond fixe, 2 praticables

## Jauge

180 en scolaire et 300 en tout public

## Régie

La régie lumière et son doivent être côte à côte et de préférence en salle

## Montage

1 service (5h00) avec 2 techniciens  
Attention! Avec un pré montage de l'éclairage et du son en amont

## Loge

Pour 4 personnes avec miroir, douche, boissons chaudes et boissons fraîches

## Spectacle

1 heure et 05 min avec 1 technicien du lieu d'accueil sur place

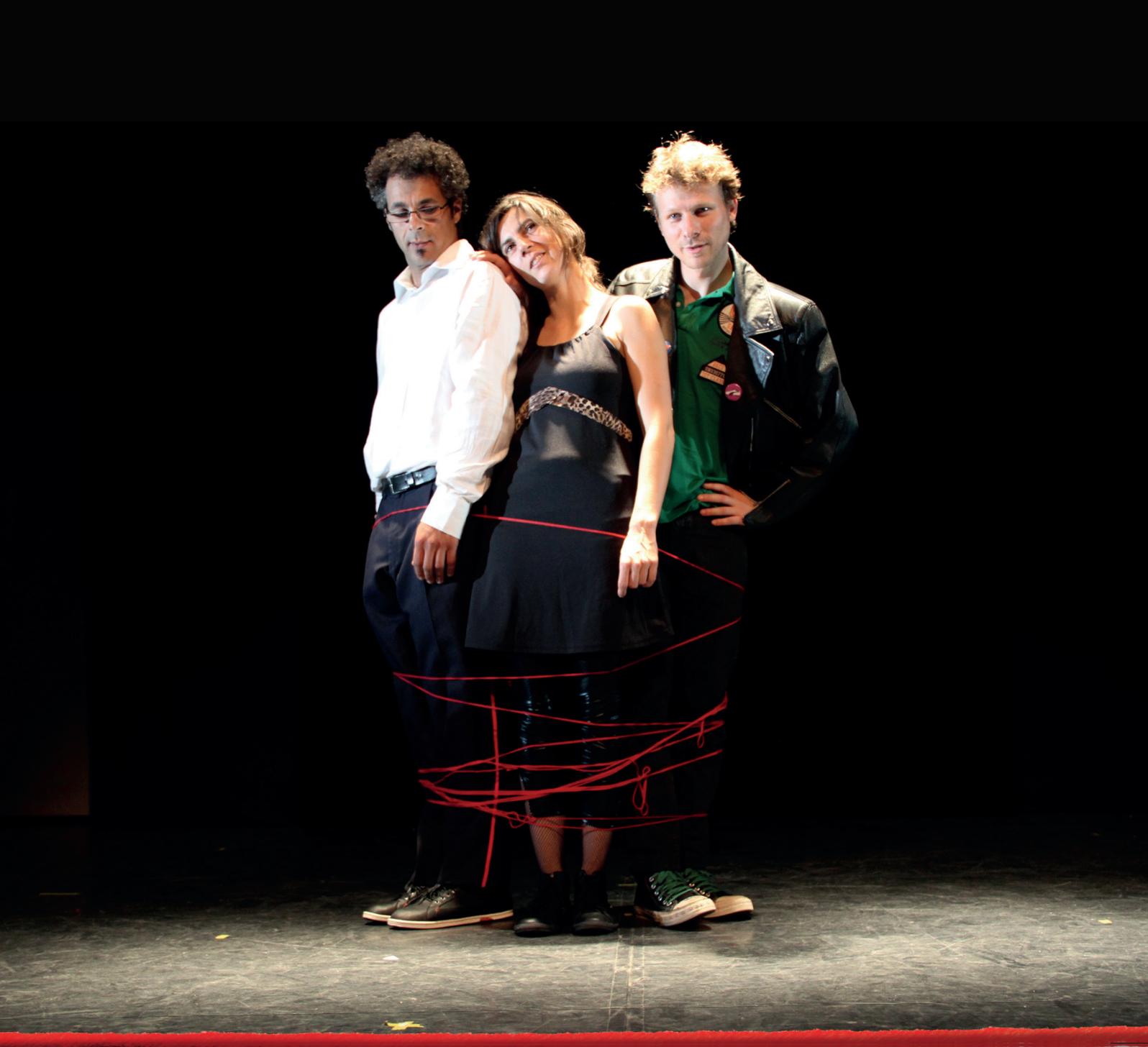
## Démontage et chargement

1 heure avec 2 techniciens

## Contact Technique

→ **Mathieu Houart**  
+32 (0)497 28 49 08  
mhouart@yahoo.fr

**ATTENTION: TOUTE  
MODIFICATION PEUT ETRE  
ENVISAGEE, AVEC NOTRE  
ACCORD PREALABLE.**



A photograph of three people standing on a dark stage. On the left, a man with glasses and a white shirt. In the center, a woman in a black dress with a leopard print band. On the right, a man in a green shirt and black jacket. They are surrounded by a complex web of red string that is tied around their legs and the floor.

# Contacts

## Compagnie et diffusion Belgique

→ **Aude Droessaert**

+32 (0)473 57 49 37

mail@chienquitousse.be

→ **Compagnie du Chien qui Tousse**

Asbl À Tout Prix

Rue du Moulin à Papier, 12

1160 Bruxelles

## Diffusion hors Belgique

→ **Yannick Boudeau**

+ 32 (0)491 52 36 44

ya.diffusion@chienquitousse.be

## Technique

→ **Mathieu Houart**

+32 (0)497 28 49 08

mhouart@yahoo.fr