

# Monte Crísto

VARIATION LUDIQUE ET THÉÂTRALE AUTOUR DU ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS

COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE



[www.chienquitousse.be](http://www.chienquitousse.be)

Ed. resp.: Yann-Gaël Monfort - Rue du Moulin à Papier, 12 - 1160 Bruxelles - design by [www.kramik.be](http://www.kramik.be) - photo © Noemi Nguyen

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française - Service du théâtre





Tout public à partir de 9 ans - Durée 1 heure  
Coup de Cœur de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2013

« Spectacle 4 étoiles à agraffer  
absolument à votre agenda dès  
que le spectacle tourne près de  
chez vous! »

Le Soir

« La drôlerie de la démarche  
ne se dément jamais au cours  
de ce qui, finalement, est un  
hommage aux comédiens. »

Rue du Théâtre

« Sur un mode plaisant et léger,  
une très belle fable, beaucoup  
plus profonde qu'elle n'en donne  
l'apparence. Une leçon de théâtre,  
une leçon de vie. »

Le Ligueur

« Un vrai bonheur! »

La Libre

# - PRÉSENTATION -

## MONTE CRISTO

### VARIATION LUDIQUE ET THÉÂTRALE AUTOUR DU ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS

Edmond est jeune, beau, talentueux, honnête et généreux. Il est sur le point d'épouser la plus belle femme du quartier quand soudain... les jaloux, les méchants, les cupides, tapis dans l'ombre, en décident autrement. Incapable de lutter contre la puissance de leur complot, le jeune homme sera anéanti et incarcéré au château d'If.

Vingt ans plus tard, nul ne pourra empêcher le mystérieux Comte de Monte Cristo d'assouvir son terrible désir de vengeance...

Quatre comédiens pour narrer une telle aventure! Mais que nous racontent-ils vraiment? Une autre histoire. L'histoire des "monstres" qui sont en eux: leur propre lâcheté, leur violence, leur médiocrité. Une chance, le théâtre est là pour leur montrer une autre route.

### DISTRIBUTION

#### Interprétation

Aude DROESSAERT, Abdeslam HADJ OUIJENNAOU, Guillaume LE MARRE, Yann-Gaël MONFORT

#### Mise en scène

Pierre RICHARDS

#### Écriture et dramaturgie

Pierre RICHARDS & la Cie du Chien qui Tousse

#### Costumes

Sophie DEBAISIEUX

#### Éclairages

Mathieu HOUART

#### Musique

Philippe MORINO & FAMILY TREE

### UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE

Réalisé en coproduction avec Le Théâtre de La Roseraie, le soutien du Centre Culturel de Braine l'Alleud et du Théâtre La Montagne Magique et avec l'aide du Ministère de la Communauté française - Service du théâtre



## LA COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE, UNE IDENTITÉ

**La Compagnie du Chien qui Tousse** propose un théâtre complet où le corps et le verbe font bon ménage. Notre jeu, basé sur l'observation, donne naissance à des personnages attachants et authentiques qui conduisent les enfants (et les adultes) à une réflexion et à une ouverture sur le monde.

Loin des stéréotypes, nos protagonistes sont des anti-héros et le spectateur est considéré comme co-acteur de l'élaboration du sens. Le théâtre qui s'en dégage donne à voir et à réfléchir, sans jugement ni morale imposée.

Notre style s'approche de la "ligne claire" de la bande dessinée, avec une grande profondeur dans ce qui est dit entre les lignes, de façon suggestive.

Par le vecteur du rire, mais sans évacuer la sincérité dans le jeu, nous abordons, l'air de rien, des préoccupations que nous croyons être essentielles pour les enfants.

Nous donnons différents niveaux de lecture au public et nous aimons alterner, au cours d'un même spectacle, distanciation et identification, comme pour gagner la complicité du spectateur avant de le conduire à s'identifier.

Nous souhaitons partager un moment de plaisir en préservant la dimension "enfantine" de notre travail qui s'adresse naturellement aux enfants mais également à la part d'enfant chez ceux qui les emmènent au théâtre.

La compagnie poursuit en parallèle de ses créations des ateliers créatifs où les enfants traduisent leurs préoccupations et leur univers. Le langage est adapté à leur réalité et construit dans la volonté de tenir compte des multiples dimensions de celle-ci.

## DES THÈMES VOISINS APPARAISSENT EN FILIGRANE AU FIL DES CRÉATIONS:

### LA TOLÉRANCE

En suivant les pointillés...

Huy 2006, mise en scène  
Alberto Garcia - Prix de la  
ministre de la culture.



### LA SOLIDARITÉ

Braque à fond!

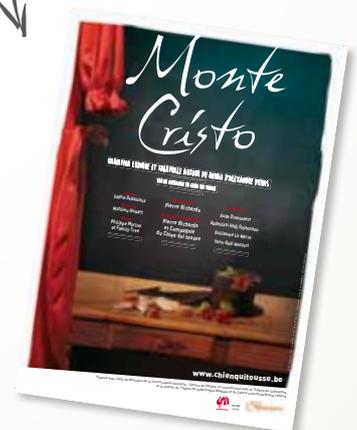
Huy 2010, mise en scène  
Pierre Richards - Mention du jury  
pour le traitement du comique.



### LE VIVRE ENSEMBLE

Monte Cristo

Huy 2013, mise en scène  
Pierre Richards - Coup de cœur  
de la presse.



### Monte Cristo

Spectacle 4 étoiles àagrafer absolument à votre agenda dès que le spectacle tourne près de chez vous! **Monte Cristo** (dès 9 ans) plaira aux enfants, à leurs parents et à tous ceux qui aiment les planches. Car la pièce de la Compagnie du Chien qui Tousse n'est autre qu'une déclaration d'amour au théâtre, à sa technique, à sa magie, mais aussi à sa ridicule grandiloquence ici tournée avec une émouvante dérision. Une troupe répète une adaptation du Comte de Monte Cristo avec, dans le rôle titre, un homme tout juste sorti de prison, à qui il faut apprendre le jargon, les traditions et les superstitions d'un monde très codifié. Plus qu'une immersion dans les coulisses du théâtre, c'est la rencontre de deux mondes qui d'habitude ne se côtoient pas et ici s'entrechoquent. Tout - jeu, texte, mise en scène - est d'une finesse remarquable pour poser sans en avoir l'air, des questions bateau et essentielles. Du style: A quoi ça sert le théâtre? A faire de belles rencontres, pardi!

C.MA. - Le Soir - Le 22 août 2013



### Le brio de Monte Cristo

Un vrai bonheur avec "**Monte Cristo**" d'abord, de la Cie du Chien qui Tousse, dans une mise en scène de Pierre Richards, une valeur sûre du jeune public, à la hauteur, une fois de plus, de sa réputation. Tout en puissance et colère contenue, Edmond Dantès tient le bras de Mercédès. Un peu trop fort sans doute. Elle le supplie d'épargner son fils. Le Comte ne reconnaît pas la belle qu'il a tant aimée et dont il a rêvé durant ses longues années d'emprisonnement.

Comment, ceci dit, résumer le roman fleuve d'Alexandre Dumas en une heure, durée standard du théâtre jeune public? En choisissant quelques extraits et en créant une pièce de théâtre sur le théâtre. Le metteur en scène intervient, gère aussi la relation des comédiens et les rires fusent avant que la tension dramatique s'installe. Belle alternance dans cette mise en abîme rythmée et rondement menée. Où les comédiens sont confrontés à leur propre lâcheté, violence et médiocrité dans un spectacle qui met aussi l'humain en scène.

Laurence Bertels - La Libre - Le 28 août 2013

### Démontez le théâtre!

Sur un plateau de répétitions, d'emblée, nous voici au cœur de la fabrication d'un spectacle. Les comédiens jouent. Plutôt mal. Le metteur en scène vient rectifier le travail de la voix et du geste. Naissent alors des indices qui montrent des caractères. La ponctualité des participants, les jalousies entre acteurs, le besoin de se mettre en valeur, les espérances de rôles susceptibles de mettre en vedette. Se suivent de mini-leçons. L'une permet d'approcher le vocabulaire utilisé par les professionnels: cour, jardin, didascalie... L'autre met en actions différents types d'approche du travail réalisé en amont d'une représentation: mémorisation des textes, travail à table, recherche de nuances vocales et corporelles, répétition à l'italienne, attention à l'équilibre de plateau. Ainsi que ces exercices ayant pour objectif de mettre en condition physique et mentale. Sans oublier le choix des costumes, le maquillage, les effets plus ou moins spéciaux. Et surtout que l'essence du théâtre, c'est de faire semblant, de rendre crédible une simulation. La troupe du "Chien qui tousse" s'amuse à se parodier. Le rire surgit à chaque recoin de coulisses. La drôlerie de la démarche ne se dément jamais au cours de ce qui, finalement, est un hommage aux comédiens.

Michel Voiturier - Rue du Théâtre - Le 22 août 2013



Les retrouvailles de Mercedes et d'Edmond Dantes. On rit déjà. Mais voici qu'intervient Alex, théâtre dans le théâtre. Il a choisi de mettre en scène **Monte Cristo** mais il a bien du mal avec sa petite troupe. Jacques, ancien prisonnier dont c'est la première expérience d'acteur, n'est franchement pas doué, Christophe aurait voulu le rôle titre, Gina a bien de la peine à se faire entendre et Alex ne songe qu'à sa pièce. Avec tout ce petit monde obligé de travailler ensemble, on découvre à travers rires et émotions les arcanes du théâtre mais aussi les difficultés et les richesses du "vivre ensemble". Sur un mode plaisant et léger, une très belle fable, beaucoup plus profonde qu'elle n'en donne l'apparence. Une leçon de théâtre, une leçon de vie. Comme le roman de Dumas est à mettre entre toutes les mains, ce spectacle est à mettre devant tous les yeux, toutes les oreilles.

P.M. - Le Ligeur - Le 25 septembre 2013

## FICHE TECHNIQUE MONTE CRISTO

### ESPACE SCÉNIQUE

Hauteur: 5 m / Ouverture: 8 m / Profondeur: 7 m

### PLATEAU

Occultation de la salle / Sol: tapis de danse noir / 4 plans de pendrillons de largeurs différentes et un fond noir  
En cas d'installation non fixe prévoir un gradin

### ECLAIRAGE

Jeu d'orgue à mémoire 24 circuits (fourni par la cie)

Gradateur (24 circuits X 2 kW)

7 PC 1000 W (lentille martelé)

2PC 500W

9 PAR 64 en CP 62

6 PAR 64 en CP 61

2 PAR 64 en CP 60

2 Découpes Juliat 614 (avec couteaux)

5 Pieds de 1,40 m de hauteur

1 Rampe de sol T9 ou T10

4 Horiziodes asymétriques 1000 W (ADB) Gélamines: LEE 203,201,174,195

### SONORISATION

1 Amplification en 4 points adaptée à la salle avec diffusion en façade et lointaine

1 Table de mixage

1 Sampler (fourni par la Cie)

**Durée du spectacle**  
60 minutes

**Montage**  
3h ou 5 h (sans pré-montage  
avec 2 techniciens)

**Démontage**  
30 minutes

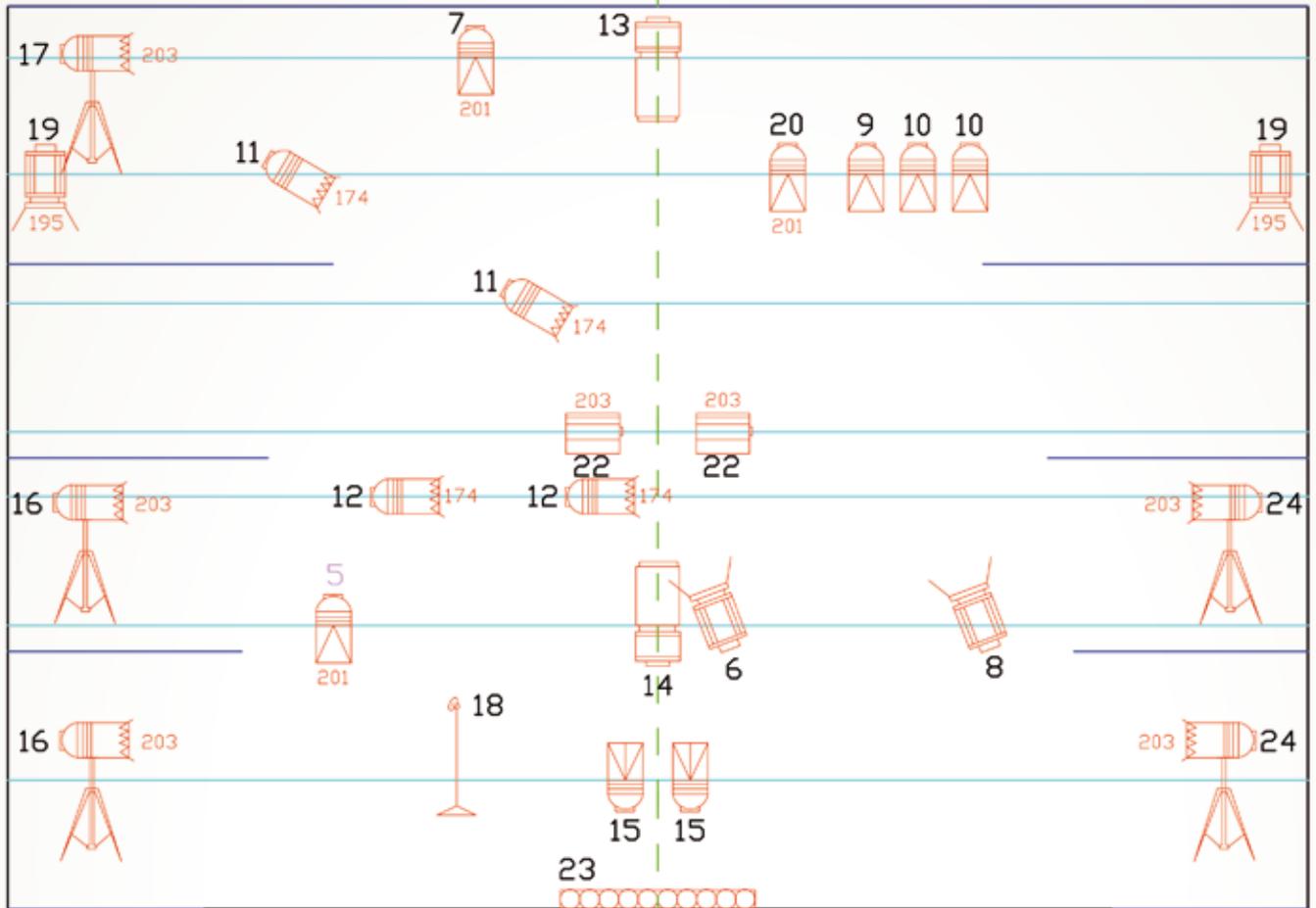
**Nombre de personnes en  
tournées**  
4 comédiens et 1 régisseur  
1 seul **véhicule**

**Tranche d'âge** conseillée en  
représentations scolaires: 9 -15 ans  
À partir de 8 ans en représentation  
tout public

**Jauge** 180 dans le cadre scolaire  
Spectacle reconnu par  
les **Tournées Art et vie** et  
**Spectacle à l'école** - Code TEG 084

# Monte Cristo

CIE DU CHIEN QUI TOUSSE



Echelle: 1m | 2m

conception des éclairages : Mathieu Houart

## LEGENDE:

	1		2		4		2		1
	PERCHES		PAR 64 CP 62		PAR 64 CP 61		PAR 64 CP 60		SERVANTE
	PENDRILLONS		PC 1000W		DECOUPE 614 juliat		HORIZIOIDE 1000W		PIED H: 1,40 M
	RAMPE DE SOL								

21

21



## CONTACTS

**Compagnie du Chien qui Tousse / Asbl À Tout Prix**  
Rue du Moulin à Papier, 12  
1160 Bruxelles  
[www.chienquitousse.be](http://www.chienquitousse.be)

### ADMINISTRATION & DIFFUSION

**Aude Droessaert**  
+32(0)473 57 49 37 [mail@chienquitousse.be](mailto:mail@chienquitousse.be)

**Sandra Nazé**  
+32 (0)472 84 58 03 [sandra@chienquitousse.be](mailto:sandra@chienquitousse.be)

### TECHNIQUE

**Mathieu Houart**  
+32(0)497 28 49 08 [mhouart@yahoo.fr](mailto:mhouart@yahoo.fr)





## EQUIPE DE CRÉATION DE MONTE CRISTO

### Yann-Gaël Monfort – Comédien & Fondateur de la Compagnie du Chien qui Tousse

---

Formé à l'école Internationale de Théâtre Lassaâd, Yann se lance naturellement dans la création et développe l'envie d'un travail de compagnie. Dès sa sortie, il co-fonde la **Cie Orange Sanguine** et crée avec elle *l'Embarquement* et *Fleurir*. Puis en 2000, la **Cie du Chien qui Tousse**. *Les Portes ouvertes*, *Poézique Cabaret*, *En Suivant les Pointillés...*, *Braque à Fond!* et enfin *Monte Cristo* affirment son goût des spectacles physiques, visuels et comiques. En jeune public, Yann joue également pour la **Cie Le Vent qui Parle** dans le spectacle *Jules et Zou*.

Passionné par le mouvement, Yann suit parallèlement au théâtre des formations de Kalaripayat (art martial indien), d'acrobatie, de commedia dell'arte, d'escrime, de tango, de chant, de voix, de tai chi chuan.

Sa pratique vient alors nourrir son parcours et lui ouvre de nouvelles perspectives tout d'abord avec la compagnie de danse **José Besprosvany** pour laquelle il joue dans *La Princesse de Babylone* (Prix du meilleur spectacle saison 03-04 aux Prix du Théâtre 2004), *La Belle au bois de Dandaka*, *Prométhée Enchaîné* et *Œdipe* au Théâtre royal du Parc (nominé aux Prix de la Critique théâtre/danse 2013) mais aussi avec la **Cie Isabella Soupard**, *In the Wind of Time* (KunstenfestivaldesArts 2005). Parallèlement à son métier d'interprète/créateur, Yann s'investit dans des projets d'animations, de stages et de cours de théâtre et de mouvement.

### Aude Droessaert – Comédienne & Fondatrice de la Compagnie du Chien qui Tousse

---

Elle débute par la pratique du mime à Marseille, se forme, ensuite, à l'école internationale de Lassaâd et se confronte rapidement à l'élaboration de projets qui deviendront des spectacle avec la **Cie du Chien qui Tousse** mais aussi avec la **Cie Les Zerkiens**: *Les p'tits poissons qui vont dans l'eau*, *Qui se cache?*, *Bandits*, puis avec **José Besprosvany** en tant qu'assistante pour l'esquisse de *La Princesse de Babylone* et la reprise de *Lara*. Au sein de la **Cie du Chien qui Tousse**, Aude assure la coordination de l'équipe et des projets ainsi que la diffusion. Elle s'attèle à l'écriture de *En suivant les pointillés...* en 2006.

Avec un goût prononcé pour le mouvement, Aude s'initie à l'Hilal dance, une danse contemporaine inspirée des traditions d'Egypte et se forme régulièrement à l'escrime de scène et à la chorégraphie de combat auprès de maîtres d'armes internationaux. De la création de numéros alliant jeu et combat avec trois autres comédiens est née une compagnie spécialisée dans la chorégraphie de combat: **Les Bretteurs à gage**. Pour ses qualités de manipulatrice, Aude intègre la seconde équipe de *Premiers pas sur la Dune* du **Tof Théâtre**. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnie comme comédienne, à la direction d'acteur ou à la mise en scène.

Avec un sens artistique, un esprit organisé, et le goût de transmettre, elle crée de nombreuses animations pour le Cinéma Arenberg ou encore l'Académie des Beaux Arts et participe aux projets Anim'Actions via le Théâtre La Montagne Magique.

## **Abdeslam Hadj Oujennaou** – Comédien & Fondateur de la Compagnie du Chien qui Tousse

---

Educateur de formation, Abdeslam est formé au jeu à l'école internationale de Théâtre Lassaâd en 1997. Il intègre directement la **Compagnie Lassaâd** pour le spectacle *La Femme du Boulanger* avec Alberto Garcia dans le rôle titre.

Avec la **Cie du Chien qui Tousse** Abdeslam se prend au jeu de la création collective: *Les Portes Ouvertes*, *Poézique Cabaret* (pour lequel il obtient 1<sup>er</sup> prix du Swiss Casino Comedy Award 2002 avec le duo *Les Frères Fargiani*), *En Suivant les Pointillés...*, *Braque à Fond!* et enfin *Monte Cristo*. Abdeslam déploie un jeu instinctif et généreux qui le conduit à collaborer avec d'autres compagnies: comme comédien pour la seconde équipe de *Kour* de la **Cie Les Mutants**, pour les spectacles musicaux *Carrousel* et *Pantoffeltrein* de la **Cie Pantalone**; comme regard extérieur auprès de la compagnie **Ballets du grand Macabre** avec Ana Stegnar à la chorégraphie; comme metteur en scène et co-auteur pour le spectacle *Isapo* de la **Cie Les Déménageurs**. Abdeslam Hadj Oujennaou participe également à des formations et des ateliers spécialement dédiés au jeune public dont les projets Anim'Action via le théâtre La Montagne Magique.

## **Guillaume Le Marre** – Comédien

---

Ayant quitté la France très tôt, Guillaume suit des études internationales de théâtre en Hollande à la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht et travaille comme metteur en scène avec les **Compagnies Obstinato, Ons genoegen** ou encore **Chrysalis**.

Il continue d'emprunter un parcours international en suivant des stages de théâtre en Italie pour parfaire son apprentissage de la Commedia dell'arte avec Antonio Fava, en Suisse pour un stage de Clown avec Dimitri et enfin en Argentine à Buenos Aires où il étudie le mouvement avec Norman Taylor, le jeu et l'objet avec Anna Alvarado, le mélodrame avec Paola Rizza et la technique de jeu avec Alejandro Catalane.

Bruxelles, sa nouvelle ville d'accueil, lui ouvre les portes du cinéma avec le long métrage *Arrêtez-moi* de JP. Lilienfeld et lui offre la possibilité de remonter sur les planches en jouant le rôle de Jacques dans *Monte Cristo* avec la **Cie du Chien qui Tousse**.

## **Pierre Richards** – Auteur & Metteur en scène

---

Si on a pu le voir au cinéma sous la direction de Philippe Van de Walle, Eric Jarno, Maurice Barthélémy, Nicole Garcia ou encore de Aki Kaurismaki, il reste avant tout un amoureux des planches. Co-fondateur avec Philippe Morino de la **Cie Tournées d'adieu**, il s'est également illustré comme comédien et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre adulte, jeune public, mais aussi de théâtre musical ou clownesque tel que le **Grand Magic Circus** de Jérôme Savary.

Toujours à l'écoute des besoins et identités des troupes avec lesquelles il travaille, il a marqué de sa patte de multiples collaborations, entre autres avec: **Cie Les Mutants**, *Les poules*, *La valse du crapaud*, *Conversation sous les étoiles*; **La Guimbarde**, *Le pinceau*, *Turandot*;

**La Cie du Jabron Rouge**; **Mob's et Travaux**, *Sacré quête*; **Les Witloofs**, *Sous pression*;

**La Cie Akte**; **La Cie Sac de nœuds**; **La Cie de la Casquette**, *Los Yayos*; **Les Zygomars**, *Macaroni* (nominé meilleur spectacle Jeune Public au Prix de la critique 2013 en Belgique);

**Foule Théâtre**, *Indiens*; **Orange Sanguine**, *Album Photo*, *Love*. Nombre de ses pièces ont été saluées par la critique, donnant à Pierre le statut de "valeur sûre" du Jeune Public. *Monte Cristo* est sa deuxième mise en scène pour la **Cie du Chien qui Tousse**.

## Philippe Morino - Compositeur

---

Après un passage à l'Université Paris VIII pour obtenir une licence de musicologie colorée par des uv de danse (Karine Saporta) et de percussions afro-cubaine (Raoul Zequiéra), il réalise en 1984 sa toute première musique de scène pour René, des **Cousins**.

Son parcours musical est à l'image des rencontres qui le jalonnent: Clavier avec le groupe **Carte de séjour** à Lyon, hallebardier avec le *Turandot* de Michel Plasson à Bercy, ingénieur du son au **studio Honolulu** et co-fondateur des troupes **Le métis** avec André Fouché et **Les Tournées d'Adieux** avec Pierre Richards. Avec eux, il fabrique un théâtre où le texte rencontre la musique de manière intime, un théâtre où l'acteur incarne aussi la musique du récit.

Au cinéma, Philippe Morino collabore à plusieurs reprises avec Maurice Barthélémy notamment pour son film *Papa* avec Alain Chabat et crée *Le débarquement des vikings* au Parc Astérix. Il réalise avec Jean-Christophe Leforestier (cadreur d'Abel et Gordon), un documentaire sur un orchestre de vieux, pour lequel il écrit une pièce pour orchestre d'harmonie baptisée *Poco Ritenuto*.

Autres collaborations: **L'Ephéméride**, **L'Escouade**, **Akte**, mais aussi en Belgique, Zouzou Leyens et André Markowitz de la **Compagnie Transatlantique**, les **Witloofs** *Sous-pression*, **Franco Dragone** (Ex-Cirque du soleil) et pour le théâtre jeune public, **La Guimbarde**, la **Cie des Mutants**, **Orange Sanguine**, la **Cie du Chien qui Tousse**, *Braque à Fond!* et *Monte Cristo*. Philippe Morino a créé la musique originale d'une soixantaine de spectacles et d'une dizaine de films.

## Sophie Debaisieux - Costumière

---

Après des études de stylisme-modélisme à Bischoffsheim Sophie sort diplômée avec grande distinction de la haute école Francisco Ferrer à Bruxelles. Elle est styliste pour Oxfam second style à partir de matières recyclée sous la marque Cosaque en 2009 et travaille actuellement sur une création de collection pour enfant à partir de laine recyclée.

Sa passion pour le costume de scène lui permet dès 2005 de collaborer avec Noëlle Dekmine au **Théâtre du Copeau** puis Micheline Vandepoel sur le spectacle *Aller Simple* dans le domaine du clown, avec des compagnies de cirque contemporain telles que **Féria Musica**, la **compagnie du Grand Frisson**, Jenny Rombai, ou encore pour **Les Tortues Enragées** ou le conteur Sylvain Farhi. En théâtre jeune public, l'ingéniosité et le savoir-faire de Sophie font mouche, elle réalise les costumes des **Royales Marionnettes** dans *Crash de là*, mais aussi de la **Cie du Chien qui Tousse** *Braque à fond!* et *Monte Cristo*, de la **Cie 36/37** et **Les pieds dans le vent** pour *Les Désobéisseurs* et participe à la scénographie et conception des marionnettes de *Sœurette et la fille de l'eau* du **Théâtre des 4 mains**.

## Mathieu Houart - Éclairagiste & Régisseur.

---

Des études d'art plastique et une formation à l'INFAC lui permettent de décrocher un stage au Théâtre de La Guimbarde, aux côtés de Pascal Simon et Philippe Nicodème.

Son expérience de 15 ans en tant que régisseur de tournée s'est forgée auprès de: **Abel et Gordon**, *La danse des Poules*, *l'Évasion*, *Histoire sans gravité*, **Théâtre Isocèle**, *Ici /là-bas*, **Félicette Chazerand**, *Cartes postales*, *Poils et plumes*, **Théâtre Maât**, *Le chien et la pie*, **Orange sanguine**, *Les étoiles protègent aussi les lapins*, **Cie du Public**, **Cie Maritime**, **Foule Théâtre**, **Cie Agnello Crotche** et les **Nuits claires**, **Michèle Nguyen**, **Cie du Chien qui Tousse**,...

Depuis 2005, Mathieu se consacre de plus en plus à la conception d'éclairages pour: **Maison Ephémère**, *Le carré des Cosaques*; **Théâtre du Public** *Terre promise*, *Waouh!*, *De trop?*, *Les murs tombent les mots restent*, *Qui veut de moi?*; **Cie Maritime**, *Appel en absence*; **Les Apaches**, *Un monde presque parfait*; **Cie du Chien qui Tousse**, *Poézique Cabaret*, *En suivant les pointillés...*, *Braque à fond!*, *Monte Cristo*; **Les baladins du miroir**, *La bonne âme de Se chouan*,... Ces expériences lui ont permis de collaborer avec des metteurs en scène tels que Jean-Michel d'Hoop, Elisabeth Ancion, Alberto Garcia Sanchez, Hamadi, Anne Romain, Sebastien Cholet, ...

Par ailleurs il assure direction technique et conception des éclairages pour l'évènement Mai-Tallurgie éditions 2008 et 2010 ou encore la régie générale du Botanique lors du Marathon des mots 2010.

# - PETITE ANALYSE DU SPECTACLE -

au risque de perdre l'effet de surprise!

## MONTE CRISTO - LE PITCH

Le public assiste incognito à une tranche de vie d'une troupe de théâtre en pleine répétition. Jacques, Chris et Gina jouent une adaptation très libre du Comte de **Monte Cristo**; tout à coup le metteur en scène, assis dans la salle, s'adresse à eux et les rejoint sur le plateau.

Consignes du metteur en scène, interrogations des comédiens et évolution de leur jeu sont autant d'indices pour saisir l'histoire complexe de Dumas. En parallèle, la vie privée des comédiens reflète étrangement les conflits des personnages.

Ils sont parfois tout aussi monstrueux, violents, jaloux, menteurs, lâches et imparfaits que les protagonistes de la pièce. Comme le Comte de **Monte Cristo**, ils rencontrent et dominent plus ou moins bien les monstres qui les habitent.

Alex, le metteur en scène, a choisi un ancien détenu (Jacques) pour jouer le rôle de **Monte Cristo**, ce qui provoque des remous dans la troupe. Chris et Gina, comédiens attitrés d'Alex, doivent composer avec ce novice aux attitudes un peu rustres et dépasser leurs préjugés. À travers Jacques, qui découvre un milieu avec ses codes mais aussi un savoir-faire, le public assiste au travail de création théâtrale d'un point de vue tant technique que "philosophique". Le public est immergé dans le quotidien d'une troupe, dans l'"ordinaire du métier d'acteur" comme disait Molière. Ce métier qui mène parfois à l'extraordinaire...



“ J'aime assez qu'en une œuvre d'art on retrouve ainsi transposée, à l'échelle des personnages, le sujet même de cette œuvre par comparaison avec ce procédé du blason qui consiste, dans le premier, à mettre le second en abyme. ”

André Gide

## MONTE(R)CRISTO?

Tout commence avec la lecture du fameux roman d'aventure d'Alexandre Dumas, Le Comte de **Monte Cristo**.

Depuis plus d'un siècle, cette histoire allume des étincelles dans les yeux des lecteurs. Par son aspect intemporel et sa capacité à fédérer des publics variés, le roman nous séduit et devient le matériau de référence pour une adaptation (reformulation!) que nous voulons à la fois respectueuse de l'œuvre, très libre dans sa forme et à l'attention du jeune public.



## LE THÉÂTRE, À QUOI ÇA SERT?

Cette question d'un adolescent a retenu notre attention et nous a touchés personnellement.

Quels sont le sens et l'utilité de notre métier?

Un garagiste répare les voitures; un boulanger fait du pain...et l'Art, à quoi ça sert?



Un travail d'introspection et des discussions à bâtons rompus ont permis à l'équipe de création de collecter des anecdotes liées au métier de comédien et de metteur en scène.

Cela nous a renvoyés à nos propres interrogations sur un métier "extraordinaire" mais peut-être pas pour les raisons auxquelles on pense. Les médias, par exemple, véhiculent l'image des acteurs "déifiés" dans un monde un peu magique.

Nous trouvons notre métier extraordinaire pour ce qu'il nous apprend sur nous-mêmes, pour sa capacité, au fil des projets, à nous rendre meilleurs, ou tout au moins, à nous en donner l'occasion!

Ce qui fait la force d'une représentation théâtrale est qu'elle a lieu dans l'échange avec le public.

Conduire le spectateur à pleurer, rire, être bouleversé, ému, surpris... relève parfois du génie mais surtout d'un savoir-faire. La représentation théâtrale offre au spectateur un espace-temps avec lui-même, où ses émotions surgissent, où il se reconnaît, où des situations font échos à sa propre expérience, où des histoires véhiculent des éléments de réflexion utiles, bref d'où il ressort grandi, prêt à poursuivre sa propre vie.

“ Dire que le théâtre ne laisse pas de trace est sans doute vrai et pourtant ce serait bien qu'une fois encore, on croie que c'est possible, en racontant une belle histoire humaniste, drôle et intelligente... ”

Pierre Richards

## UNE RESPONSABILITÉ ENTHOUSIASMANTE!

Dans le fond et la forme, le spectacle Monte Cristo est conçu pour le jeune public.

Avec le roman d'Alexandre Dumas et à l'instar des contes de tradition orale, le jeune public découvre les aspects moins lisses de la nature humaine. Il est invité à reconnaître "les petits monstres" que l'on a tous à l'intérieur, tels que la jalousie, la mesquinerie, les convoitises, l'intérêt personnel....

Lors des échanges avec le jeune public de nos spectacles précédents, nous avons souvent rencontré chez celui-ci le besoin de comprendre à l'issue d'une représentation "Comment on fait?".

L'idée de montrer le "making-of" d'une création est apparue alors comme la meilleure réponse qu'on pouvait faire en y consacrant un spectacle tout entier.

Au delà de la partie technique, nous mettons l'accent sur la partie humaine, partie constitutive et moins connue d'une création. Des hommes et des femmes très différents se côtoient, ne sont pas là pour les mêmes raisons et œuvrent pour un résultat commun. Ils dominent leurs difficultés, leurs doutes, leurs peurs, leurs jalousies, leur solitude pour arriver à une représentation. Ils apprennent à vivre ensemble et c'est leur cheminement qui est beau. Notion humaniste et d'actualité qu'il nous semble important de valoriser auprès des jeunes.

## MISE À DISTANCE ET CONNIVENCE

Nous choisissons des extraits du roman afin d'en adapter certains passages emblématiques, en se concentrant sur des thématiques particulières: l'innocence trahie, la rencontre initiatique, le désir de vengeance, l'amour comme rempart contre la monstruosité...

Une situation se profile: celle d'une répétition de théâtre. Cette mise à distance est pour nous le garant d'un théâtre où l'on invite le public à une expérience intellectuelle et émotionnelle, en connivence avec les comédiens.

De cette mise en abîme surgissent d'autres thèmes toujours liés au roman et à la vie de personnages en scène: les jeux de pouvoirs, la naïveté, le mépris, l'apprentissage, la vengeance, le milieu social, le savoir, les coutumes, les rituels, les excès, l'orgueil, la générosité, la solitude, le paraître, les bassesses, la mesquinerie... l'amour.

## L'HUMOUR, UN DÉCALAGE QUI NOUS EST CHER

Rire de ses propres peurs, maladresses, jalousies, malchances...

C'est le mélange de comédie et d'émotion que nous choisissons pour mettre au jour les travers de l'être humain. L'humour est pour nous, la meilleure façon de développer l'esprit critique du public.

Rire de soi relève de l'apprentissage et nous paraît fondamental pour pouvoir prendre du recul, et mieux vivre tout simplement.

“ *Nous voudrions que la vie ne soit que soleil, la comédie nous rappelle que l'ombre va avec. En ce sens, la comédie a quelque chose de philosophique.* ”

Yves Lavandier

## ECRITURE & MISE EN SCÈNE

L'écriture de Pierre Richards est une écriture sur mesure, dynamique et pertinente, accessible et toujours très claire qui préserve les effets de surprise et donne l'agréable sensation au spectateur de ne pas savoir où il va. Le sens du rythme se retrouve tant dans la musicalité des dialogues que sur le plan général, dans l'évolution organique de la pièce. Il s'agit d'un théâtre où scénographie, lumière, jeu, musique, maquillages, costumes..., directement intégrés dans l'écriture, participent à l'émotion.

Monte Cristo est conçu dans sa mise en scène quasi comme un documentaire qui retrace les étapes d'une création, mettant à nu les protagonistes de cette aventure, dévoilant leurs moments de doute et de faiblesse, traduisant ainsi ce qui constitue réellement un processus de création au théâtre, du point de vue de l'humain.

Cette particularité se trouve par exemple, dans la conception des bulles allouées à chacun des personnages (on dirait monologues intérieurs au cinéma!). Ce sont la lumière et la musique qui traduisent alors l'intériorité des personnages, autour d'une action minimaliste de l'acteur, sans texte. Pierre, avec un sens aigu du plateau, défend dans sa mise en scène la force de ces petits moments "de rien", "de respiration" qui donnent au spectateur toute la possibilité de ressentir ce qui se trame et d'y participer par l'imagination.

“ *Pour demain et la suite, n'oubliez pas que le théâtre ce n'est pas très grave, pas très important, on a l'impression qu'on joue sa peau, sa vie, mais on fait juste semblant, sauf que pendant 58 minutes on oublie qu'on fait semblant... pendant 58 minutes soyez confiants, concentrés, précis, investis, sincères... rien de plus!* ”

Note de Pierre Richards aux acteurs

## AU SUJET DES AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

### En suivant les pointillés...

“ On s’y croirait! On les accompagne dans le rire, l’émotion, mais aussi la réflexion. L’air de rien, ces deux-là nous donnent une fameuse leçon de vie et de tolérance. Un grand moment que l’on goûte avec bonheur. ”

Le Ligueur

“ Un petit bijou de drôlerie pour une heure de pur bonheur (...) le décor minimal (deux chaises) et la mise en scène tonique d’Alberto Garcia s’appuient sur un récit bien structuré, entre adresse directe et saynètes revécues. En outre, le choc de deux personnalités et de deux cultures ne mène pas qu’à l’humour: on gagne aussi en fine observation du genre humain. ”

Le Soir

“ Voici un spectacle précis, exigeant, où chacun trouvera des résonances à ses propres rêves. Preuve par trois que le rire ne bâillonne pas forcément la pensée. ”

La Marseillaise



## Braque à fond!

“ Un trio d’enfer pour finir en beauté. Avec énormément d’humour, une solide dose d’imagination (la séquence du casse avec les rayons laser) et un formidable trio de comédiens, Braque à fond! vous chope dès la première seconde et ne vous lâche qu’au moment des applaudissements. Petits et grands s’y amusent comme des fous et en prime, le spectacle bat en brèche quelques clichés sur le masculin et le féminin, utilise les techniques les plus diverses (on passera du théâtre d’ombre au concert rock avec la même efficacité) et donne une pêche d’enfer! ”

Le soir

“ De la fraîcheur, de la douceur, de la finesse...voici en partie ce que contient cette pièce jouée de très belle manière par trois artistes compétents. J’ai également été touché par le message et les options proposées à des enfants de 11 – 12 ans au travers de la pièce, ce qui a permis d’ouvrir un profond dialogue avec eux. ”

Patrick De Herde, directeur d’école (Centre Scolaire de Berlaymont - Waterloo)

“ Chère Coco, nous avons compris ton message: dans la vie, on peut toujours s’en sortir, surtout si on a des amis. Toi, tu as été courageuse, tu étais enceinte et tu as aidé Sam. ”

Courrier d’enfants - Amandine, Léa, Valena et Zoé

