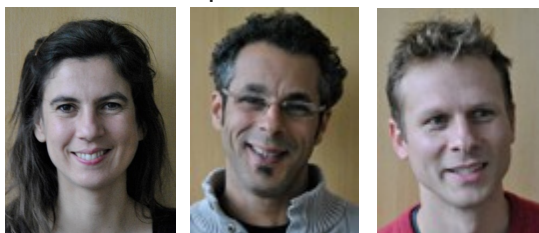


Equipe artistique et administrative de la Compagnie du Chien qui Tousse

Direction artistique et administrative



Aude Droessaert – Comédienne & Fondatrice de la Compagnie du Chien qui Tousse

Elle débute par la pratique du mime à Marseille, se forme, ensuite, à l'école internationale de Lassaâd et se confronte rapidement à l'élaboration de projets qui deviendront des spectacles avec la **Cie du Chien qui Tousse** mais aussi avec la **Cie Les Zerkiens**: *Les p'tits poissons qui vont dans l'eau*, *Qui se cache?*, *Bandits*, puis avec **José Besprosvany** en tant qu'assistante pour l'esquisse de *La Princesse de Babylone* et la reprise de *Lara*. Au sein de la **Cie du Chien qui Tousse**, Aude assure la coordination de l'équipe et des projets ainsi que la diffusion. Elle s'attèle à l'écriture de *En suivant les pointillés...* en 2006.

Avec un goût prononcé pour le mouvement, Aude s'initie à l'Hilal dance, une danse contemporaine inspirée des traditions d'Égypte et se forme régulièrement à l'escrime de scène et à la chorégraphie de combat auprès de maîtres d'armes internationaux. De la création de numéros alliant jeu et combat avec trois autres comédiens est née une compagnie spécialisée dans la chorégraphie de combat: **Les Bretteurs à gage**. Pour ses qualités de manipulatrice, Aude intègre la seconde équipe de *Premiers pas sur la Dune* du **Tof Théâtre**. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies comme comédienne, à la direction d'acteur ou à la mise en scène.

Avec un sens artistique, un esprit organisé, et le goût de transmettre, elle crée de nombreuses animations pour le Cinéma Arenberg ou encore l'Académie des Beaux Arts et participe aux projets Anim'Actions via le Théâtre La Montagne Magique.

Abdeslam Hadj Oujennaou – Comédien & Fondateur de la Compagnie du Chien qui Tousse

Educateur de formation, Abdeslam est formé au jeu à l'école internationale de Théâtre Lassaâd en 1997. Il intègre directement la **Compagnie Lassaâd** pour le spectacle *La Femme du Boulanger* avec Alberto Garcia dans le rôle titre.

Avec la **Cie du Chien qui Tousse** Abdeslam se prend au jeu de la création collective: *Les Portes ouvertes*, *Poétique Cabaret* (pour lequel il obtient 1er prix du Swiss Casino Comedy Award 2002 avec le duo *Les Frères Fargiani*), *En Suivant les Pointillés...*, *Braque à Fond!* et enfin *Monte Cristo*. Abdeslam déploie un jeu instinctif et généreux qui le conduit à collaborer avec d'autres compagnies: comme comédien pour la seconde équipe de *Kour* de la **Cie Les Mutants**, pour les spectacles musicaux *Carrousel* et *Pantoffeltrein* de la **Cie Pantalone**; comme regard extérieur auprès de la compagnie **Ballets du grand Macabre** avec Ana Stegnar à la chorégraphie; comme metteur en scène et co-auteur pour le spectacle *Isapo* de la **Cie Les Déménageurs**.

Abdeslam Hadj Oujennaou participe également à des formations et des ateliers spécialement dédiés au jeune public dont les projets Anim'Action via le théâtre La Montagne Magique.

Yann-Gaël Monfort – Comédien & Fondateur de la Compagnie du Chien qui Tousse

Formé à l'école Internationale de Théâtre Lassaâd, Yann se lance naturellement dans la création et développe l'envie d'un travail de compagnie. Dès sa sortie, il co-fonde la **Cie Orange Sanguine** et crée avec elle *l'Embarquement* et *Fleurir*. Puis en 2000, la **Cie du Chien qui Tousse**. *Les Portes ouvertes*, *Poétique Cabaret*, *En Suivant les Pointillés...*, *Braque à Fond!* et enfin *Monte Cristo* affirment son goût des spectacles physiques, visuels et comiques. En jeune public, Yann joue également pour la **Cie Le Vent qui Parle** dans le spectacle *Jules et Zou*.

Passionné par le mouvement, Yann suit parallèlement au théâtre des formations de Kalaripayat (art martial indien), d'acrobatie, de commedia dell'arte, d'escrime, de tango, de chant, de voix, de Taichichuan. Sa pratique vient alors nourrir son parcours et lui ouvre de nouvelles perspectives : tout d'abord avec la compagnie de danse **José Besprosvany** pour laquelle il joue dans *La Princesse de Babylone* (Prix du meilleur spectacle saison 03-04 aux Prix du Théâtre 2004), *La Belle au bois de Dandaka*, *Prométhée Enchaîné* et *OEdipe* au Théâtre royal du Parc (nommé aux Prix de la Critique théâtre/danse 2013). Mais aussi avec la **Cie Isabella Soupard**, *In the Wind of Time* (KunstenfestivaldesArts 2005). Parallèlement à son métier d'interprète/créateur, Yann s'investit dans des projets d'animations, de stages et de cours de théâtre et de mouvement, notamment à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaâd.

Administration et Direction technique



Sandra Nazé – Assistante administrative et diffusion

Après l'obtention de sa licence en philologie germanique, Sandra acquiert les premiers prix de chant, d'art lyrique et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons et son masterdegree au Koninklijk Conservatorium van Brussel. Passionnée de musique et de théâtre, elle se produit régulièrement en concert mais également sur les scènes de théâtre sous la direction de différents metteurs en scène comme Valérie Cordy et le collectif '**MetamorfoZ**', **Diane Broman** dans *Cet Ange qui me dérange*, **Maja Jantar** dans *Rikadla*, **Martin Staes Polet**, **Denis M'Punga**, et tout récemment **Patrick Masset** dans *Alaska*. Depuis 2004, son travail et son intérêt sont, en grande partie, tournés vers le Théâtre Jeune Public (Compagnies **Théâtre Musical Possible**, **Agnello Crotche**, **Violala**, **Arthé**, **Kasanna**, **Galafronie**...) En lien direct avec son travail artistique, elle se forme à la production théâtrale à **Théâtre et Publics** afin d'apprendre à développer ses propres activités. Découvrant alors des enjeux majeurs du secteur et un intérêt croissant pour ce domaine, elle consacre aujourd'hui une partie de son temps à défendre des compagnies auxquelles elle croit.

Mathieu Houart - Directeur technique et créateur d'éclairages

Des études d'art plastique et une formation à l'INFAC lui permettent de décrocher un stage au Théâtre de La Guimbarde, aux côtés de Pascal Simon et Philippe Nicodème.

Son expérience de 15 ans en tant que régisseur de tournée s'est forgée auprès de: **Abel et Gordon**, *La Danse des Poules*, *l'Évasion*, *Histoire sans gravité*, **Théâtre Isocèle**, *Ici /là-bas*, **Félicette Chazerand**, *Cartes postales*, *Poils et plumes*, **Théâtre Maât**, *Le chien et la pie*, **Orange sanguine**, *Les étoiles protègent aussi les lapins*, **Cie du Public**, **Cie Maritime**, **Foule Théâtre**, **Cie Agnello Crotche** et les **Nuits claires**, **Michèle Nguyen**, **Cie du Chien qui Tousse**,...

Depuis 2005, Mathieu se consacre de plus en plus à la conception d'éclairages pour: **Maison Ephémère**, *Le carré des Cosaques*; **Théâtre du Public** *Terre promise*, *Waouh!*, *De trop?*, *Les murs tombent les mots restent*, *Qui veut de moi?*; **Cie Maritime**, *Appel en absence*; **Les Apaches**, *Un monde presque parfait*; **Cie du Chien qui Tousse**, *Poézique Cabaret*, *En suivant les pointillés...*, *Braque à fond!*, *Monte Cristo*; **Les baladins du miroir**, *La bonne âme de Se chouan*,... Ces expériences lui ont permis de collaborer avec des metteurs en scène tels que Jean-Michel d'Hoop, Elisabeth Ancion, Alberto Garcia Sanchez, Hamadi, Anne Romain, Sebastien Cholet, ...

Par ailleurs il assure direction technique et conception des éclairages pour l'évènement Mai-Tallurgie éditions 2008 et 2010 ou encore la régie générale du Botanique lors du Marathon des mots 2010.

Collaborateurs artistiques



Pierre Richards – Auteur & Metteur en scène

Si on a pu le voir au cinéma sous la direction de Philippe Van de Walle, Eric Jarno, Maurice Barthélémy, Nicole Garcia ou encore de Aki Kaurismaki, il reste avant tout un amoureux des planches.

Co-fondateur avec Philippe Morino de la **Cie Tournées d'adieu**, il s'est également illustré comme comédien et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre adulte, jeune public, mais aussi de théâtre musical ou clownesque tel que le **Grand Magic Circus** de Jérôme Savary.

Toujours à l'écoute des besoins et identités des troupes avec lesquelles il travaille, il a marqué de sa patte de multiples collaborations, entre autres avec: **Cie Les Mutants**, *Les poules*, *La valse du crapaud*, *Conversation sous les étoiles*; **La Guimbarde**, *Le pinceau*, *Turandot*;

La Cie du Jabron Rouge; **Mob's et Travaux**, *Sacré quête*; **Les Witloofs**, *Sous pression*;

La Cie Akte; **La Cie Sac de noeuds**; **La Cie de la Casquette**, *Los Yayos*; **Les Zygomars**, *Macaroni* (nominé meilleur spectacle Jeune Public au Prix de la critique 2013 en Belgique);

Foule Théâtre, *Indiens*; **Orange Sanguine**, *Album Photo*, *Love*. Nombre de ses pièces ont été saluées par la critique, donnant à Pierre le statut de "valeur sûre" du Jeune Public. *Monte Cristo* est sa deuxième mise en scène pour la **Cie du Chien qui Tousse**.

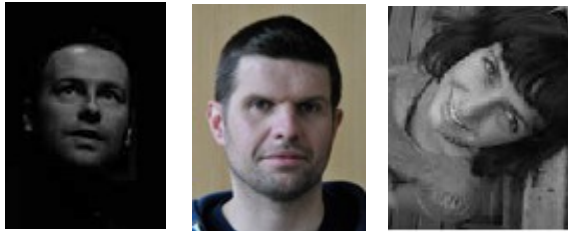
Alberto García – Auteur & Metteur en scène

Le parcours artistique d'Alberto García débute à Barcelone où il participe à la création de plusieurs spectacles centrés sur le jeu du comédien, le contact direct avec le public et l'improvisation. Ces spectacles sont joués dans toute l'Espagne ainsi qu'en Amérique latine.

En 1991, il quitte Barcelone pour suivre la formation de l'Ecole Internationale de Théâtre Lassâad. Il participe ensuite à de nombreuses créations dans les compagnies belges de **La Sonnette, du Théâtre Attrape, du Praxis Théâtre, du Dolle Maandag et la Compagnie Lassâad**. En 1995, il entre en contact avec la compagnie allemande **Ensemble Materialtheater** de Stuttgart avec qui participe à la création de plusieurs spectacles: *La Belle et la Bête*, *En attendant Bill Gates*, *Solaris*, *Passion des Moutons*, etc...

A partir de 1996, outre son travail de comédien, il se lance dans la mise en scène, avec l'**Ensemble Material Theater** (Allemagne), la **Compagnie du Chien qui Tousse** et dans des projets internationaux **Le Cadeau** et **King Kongo** réalisés avec des comédiens d'Europe et de la République Démocratique du Congo. Il met en scène **Michèle Nguyen** pour plusieurs de ses spectacles : *Amadouce*, *Le vent n'est pas tout seul dans l'air*, *Vy* (Molière 2011), ...

Avec **Nadine Walsh** (Canada, Québec – Montréal) « Les femmes pirates », avec **Ladji Diallo** pour le spectacle *Ma vallée* avec **Cécile Delhommeau**, *Au bord de la mare* avec **Stéphanie Beneteau** (Canada, Québec, Montréal) *Tristan et Iseult*. Avec l'**Atelier 29** (France) *La fascination du désastre ...*. En tant qu'auteur et metteur en scène Alberto García Sánchez écrit et produit **Le Bruit, Les 3 singes** (Premier prix du festival d'Erfurt en Allemagne), **Le jardin, Le Cadeau, King Kongo**, l'adaptation du Petit Gris d'Elzbieta : **Ernesto a un trou dans sa poche**.



Philippe Morino – Compositeur

Après un passage à l'Université Paris VIII pour obtenir une licence de musicologie colorée par des uv de danse (Karine Saporta) et de percussions afro-cubaine (Raoul Zequiéra), il réalise en 1984 sa toute première musique de scène pour René, des **Cousins**. Son parcours musical est à l'image des rencontres qui le jalonnent: Clavier avec le groupe **Carte de séjour** à Lyon, hallebardier avec le *Turandot* de Michel Plasson à Bercy, ingénieur du son au **studio Honolulu** et co-fondateur des troupes **Le métis** avec André Fouché et **Les Tournées d'Adieux** avec Pierre Richards. Avec eux, il fabrique un théâtre où le texte rencontre la musique de manière intime, un théâtre où l'acteur incarne aussi la musique du récit. Au cinéma, Philippe Morino collabore à plusieurs reprises avec Maurice Barthélémy notamment pour son film *Papa* avec Alain Chabat et crée *Le débarquement des vikings* au Parc Astérix. Il réalise avec Jean-Christophe Leforestier (cadreur d'Abel et Gordon), un documentaire sur un orchestre de vieux, pour lequel il écrit une pièce pour orchestre d'harmonie baptisée *Poco Ritenuto*. Autres collaborations: **L'Ephéméride**, **L'Escouade**, **Akte**, mais aussi en Belgique, Zouzou Leyens et André Markowitz de la **Compagnie Transatlantique**, les **Witloofs** *Sous-pression*, **Franco Dragone** (Ex-Cirque du soleil) et pour le théâtre jeune public, **La Guimbarde**, la **Cie des Mutants**, **Orange Sanguine**, la **Cie du Chien qui Tousse**, *Braque à Fond!* et *Monte Cristo*. Philippe Morino a créé la musique originale d'une soixantaine de spectacles et d'une dizaine de films.

Guillaume Le Marre – Comédien

Ayant quitté la France très tôt, Guillaume suit des études internationales de théâtre en Hollande à la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht et travaille comme metteur en scène avec les **Compagnies Obstinato**, **Ons genoege** ou encore **Chrysalis**. Il continue d'emprunter un parcours international en suivant des stages de théâtre en Italie pour parfaire son apprentissage de la Commedia dell'arte avec Antonio Fava, en Suisse pour un stage de Clown avec Dimitri et enfin en Argentine à Buenos Aires où il étudie le mouvement avec Norman Taylor, le jeu et l'objet avec Anna Alvarado, le mélodrame avec Paola Rizza et la technique de jeu avec Alejandro Catalane. Bruxelles, sa nouvelle ville d'accueil, lui ouvre les portes du cinéma avec le long métrage *Arrêtez-moi* de JP. Lilienfeld et lui offre la possibilité de remonter sur les planches en jouant le rôle de Jacques dans *Monte Cristo* avec la **Cie du Chien qui Tousse**.

Sophie Debaisieux – Costumière

Après des études de stylisme-modélisme à Bischoffsheim Sophie sort diplômée avec grande distinction de la haute école Francisco Ferrer à Bruxelles. Elle est styliste pour Oxfam second style à partir de matières recyclée sous la marque Cosaque en 2009 et travaille actuellement sur une création de collection pour enfant à partir de laine recyclée. Sa passion pour le costume de scène lui permet dès 2005 de collaborer avec Noëlle Dekmine au **Théâtre du Copeau** puis Micheline Vandepoel sur le spectacle *Aller Simple* dans le domaine du clown, avec des compagnies de cirque contemporain telles que **Féria Musica**, la **compagnie du Grand Frisson**, Jenny Rombai, ou encore pour **Les Tortues Enragées** ou le conteur Sylvain Farhi. En théâtre jeune public, l'ingéniosité et le savoir-faire de Sophie font mouche, elle réalise les costumes des **Royales Marionnettes** dans *Crash de là*, mais aussi de la **Cie du Chien qui Tousse** *Braque à fond!* et *Monte Cristo*, de la **Cie 36/37** et **Les pieds dans le vent** pour *Les Désobéisseurs* et participe à la scénographie et conception des marionnettes de *Sourette et la fille de l'eau* du **Théâtre des 4 mains**.